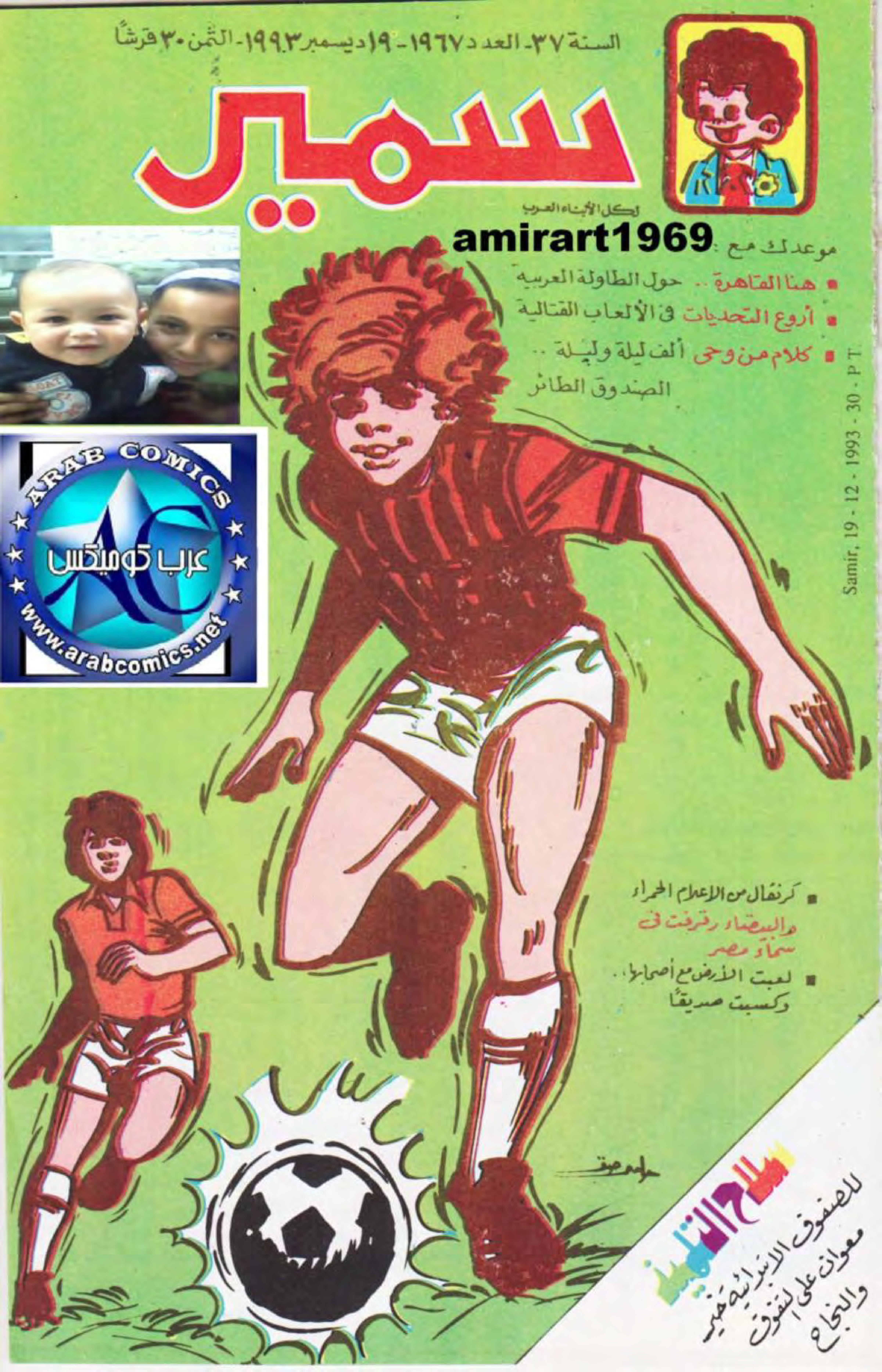


السنة ٣٧ - العدد ١٩٦٧ - ١٩ ديسمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
لكل الأبناء العرب
amirart1969
موعدك مع:
هنا القاهرة .. حول الطاولة العربية
أروع التحديات فى الألعاب القتالية
كلام من وحى ألف ليلة وليلة .. الصندوق الطائر
Samir, 19 - 12 - 1993 - 30 - P.T.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
كرنفال من الأعلام الحمراء والبيضاء رفرفت فى سماء مصر
لعبت الأرض مع أصحابها .. وكسبت صديقاً
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح


مسابقة :
العالم بين يديك
مباراة فى المهارة العقلية
الشطرنج .. لعبة الذكاء واليقظة التامة .. والمباراة بين لاعب من الرأس الأخضر فى أفريقيا .. ولاعب آخر من اكوادور فى أمريكا الجنوبية .. والحكم من ايران فى آسيا ، ومراقب من جزيرة «فيجى» باستراليا .
أسئلة المسابقة :
١- معرفة علم كل دولة ، وأسماء عواصم الدول الأربع.
٢ - فى الرسم ٢٢ قطعة شطرنج .. وبعض القطع رسم أكثر من بعضها الآخر، فكم مرة رسمت فيها كل قطعة ؟
١
٢
٣
٤
طابية
حصان
ملك
وزير
فيل
عسكري بيادة
كوبون مسابقة
العالم بين يديك
١٩٩٣/١٢/١٩
جوائز وشروط المسابقة صفحة (٣) الى هناك

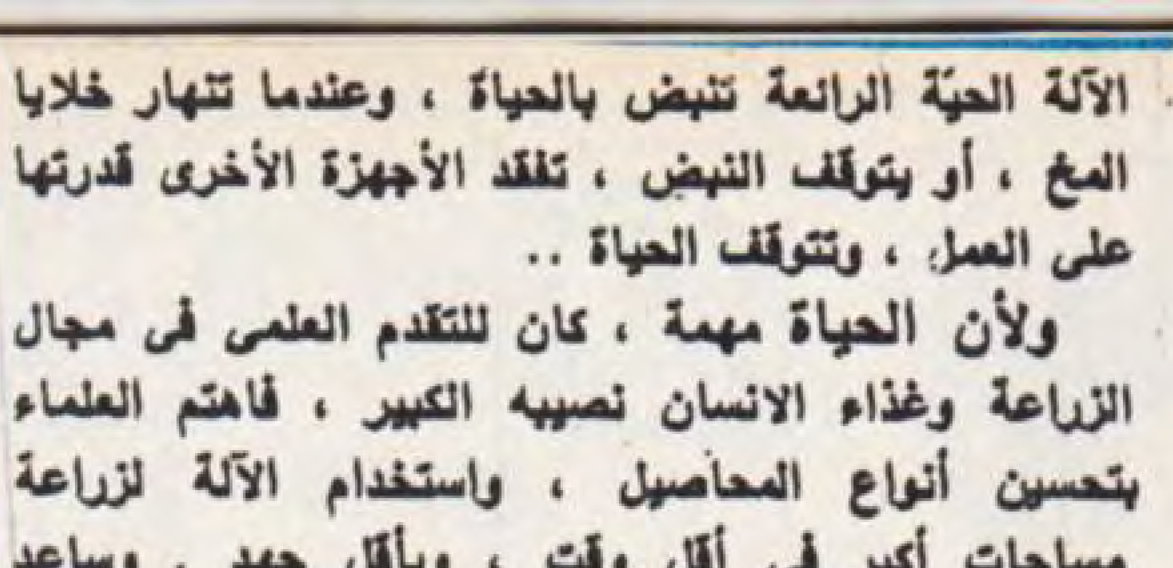


أولادى .. حبايب قلبى

نلمس فى حياتنا اليومية ، أثر التطور العلمى وقدراته على أن يجعل حياة البشر: أسهل وأيسر وأجمل، بتوفيره وقت وطاقة الانســان .. والأمثلة فى حياتنــا لا حصر لها ، ابتداء من المصباح الكهربائى بدلا من مصباح الغاز ، الى كافة أنواع الاجهزة الحديثة المستخدمة فى بيوتنا الآن ، مثل : الثلاجة التى ساهمت فى توفير الاستهلاك ، الغسالة كنموذج لتوفير الجهد والوقت ..

العلم ، ساهم فى خدمة الانسان ، فأنقذه من كثير من الأمراض بفضل الاكتشافات والانجازات فى مجال الطب ، ويمكن أن نضرب مثلا بأبحاث «باستير» فى مجال التعقيم ، ومرض الكلب ، وبأبحاث «فليمنج» واكتشافه للبنسلين، والتطور العلمى فى العمليات الجراحية ، وزرع الاعضاء بما فيها القلب ..

ويركز الأطباء على دراسات القلب والمخ ، واكتشاف أسرارهما ، فالمخ من أهم المرافق الحية التى تخدم الانسان وتميزه ، والقلب يجعل هذه



الآلة الحيّة الرائعة تنبض بالحياة ، وعندما تنهار خلايا المخ ، أو يتوقف النبض ، تفقد الأجهزة الأخرى قدرتها على العمل، وتتوقف الحياة ..

ولأن الحياة مهمة ، كان للتقدم العلمى فى مجال الزراعة وغذاء الانسان نصيبه الكبير ، فاهتم العلماء بتحسين أنواع المحاصيل ، واستخدام الآلة لزراعة مساحات أكبر فى أقل وقت ، وبأقل جهد . وساعد الازدهار العلمى فى عصر البخار ، على استخدام قوة البخار ، بدلا من قوة العضلات .

وجاء عصر الكهرباء، وساهمت فى تقليل النفقات، وحلت محل البخار بانجازها السريع ، وقوتها وطاقتها الأكبر فى تحريك وتشغيل آلات المصانع وتطوير الصناعات لصالح الانسان ..

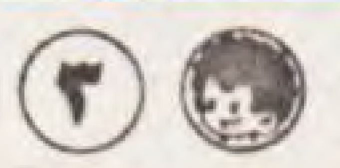
العلم ، جعل وسائل الاتصال فى العالم سهلة وميسرة باختراع : اللاسلكى والتليفون ، والتليفزيون والأقمار الصناعية ، وأحدثت وسائل الاتصال ثورة علمية ، بدأت منذ اختراع : العجلة والســيارة والقطــار والطيــارة والصواريخ وسفن ومركبات الفضاء ..

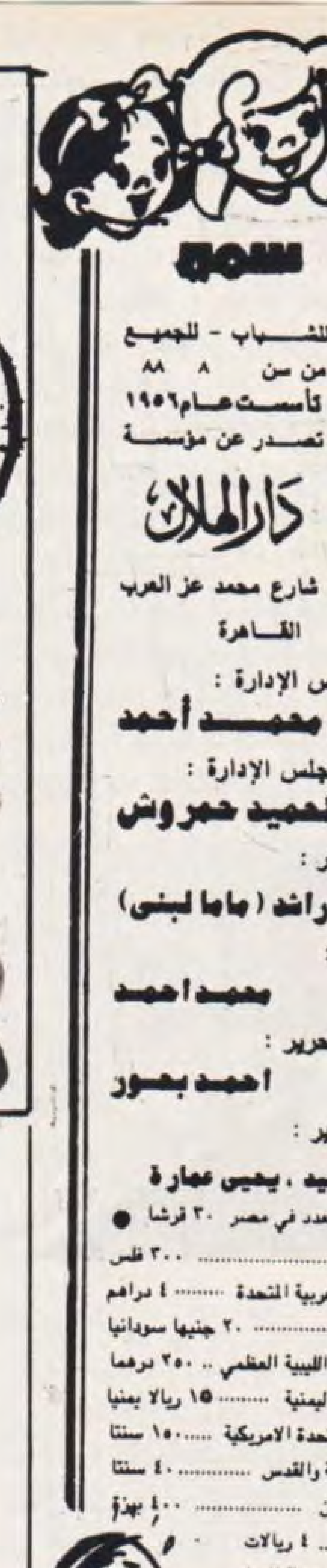


وحدث التقدم الالكترونى فى القرن ٢٠ ، كنتيجة للتطور العلمى فى تحريك الآلات، واستخدام الروبوت، والكومبيوتر .. وبدون هذه الاكتشافات العلمية ، لما أمكن الوصول الى هذه القفزة العلمية الحضارية بهذه الكفاءة.

والعلم ، يغطى الميدان الواسع للمعارف والمعلومات والعلوم الانسانية ، والبشرية لا تتقدم إلا بالعلم، فهو الخط الفاصل بين التقدم، والتخلف .. وموضوعاتنا الاسبوعية على صفحة البنات والصبيان عن النجاح وكيفية تحقيقه ، تضىء لك الطريق ، فبلادنا فى حاجة الى جيش من العلماء فى كل الميادين، وبلادنا تعتمد على الأجيال الجديدة الذكية، التى تحب العلم بحق وحقيقى، وتصر على النجاح والابداع والخلق والابتكار.. همتك يا ابنتى، همتك يا ولدى ، فكل الافذاذ الذين تعرف الدنيا أســماءهم .. كانوا مثلك .. كل حبى ..

ماما لبنى





سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ - ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد احمد

نائب مدير التحرير :
احمد بحور

سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا
- الاردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمي .. ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٥ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية ...... ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ... ٤ ريالات
- الكويت ...... ٣٠٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ... ٤٠٠ فلس
- سوريا ..... ٢٠ ليرة
- لبنان ... ١٠٠٠ ليرة
- تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : د . حامد صقر

مسابقة العالم بين يديك

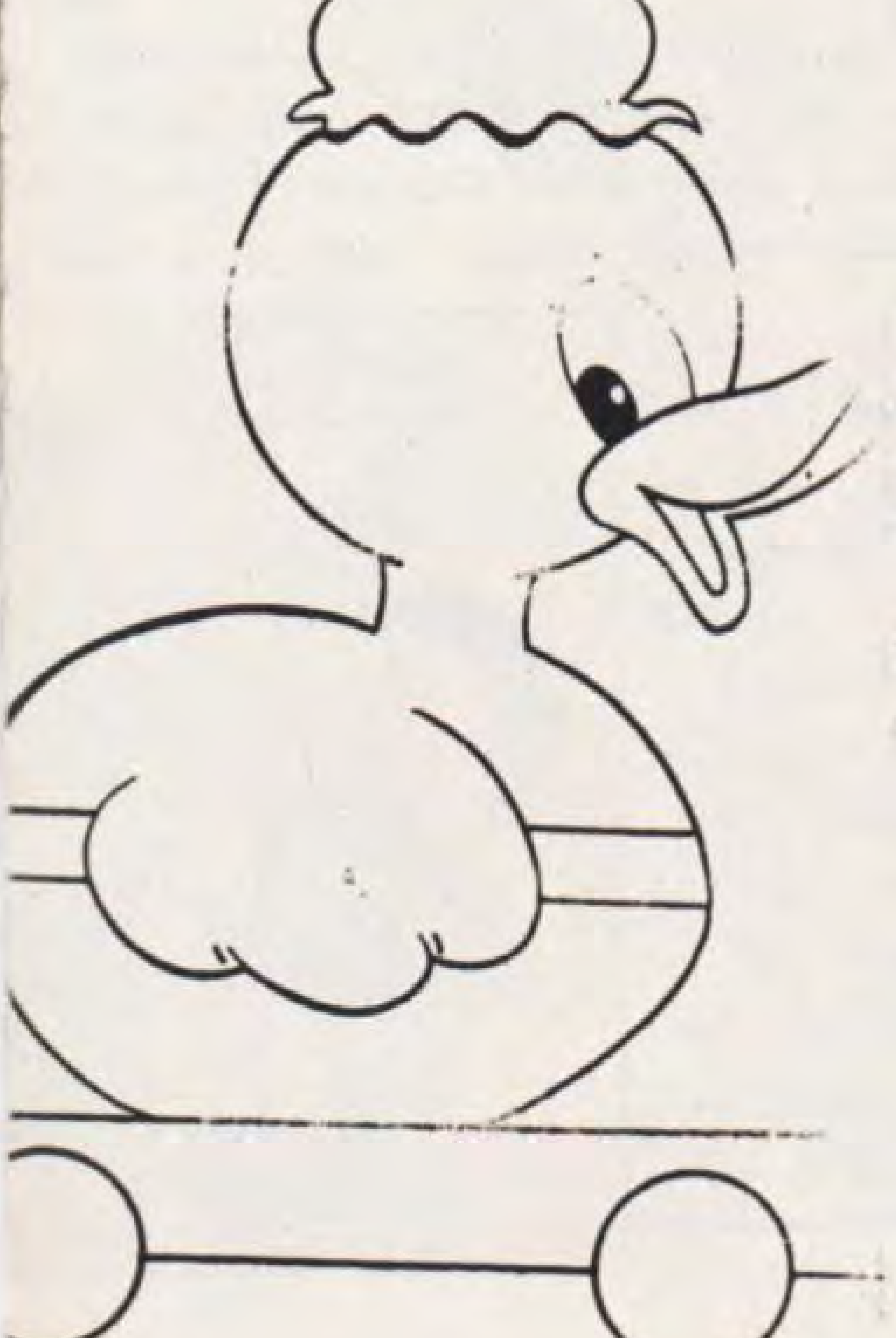
جوائز.. جوائز.. جوا

صديقتى .. صديقى ..
يسعدنا أن نضع العالم بين يديك من خلال هذه المسابقة ونهديك :
جوائزنا القيمة



كاك
كاك
كاك

كاك . كاك . كاك
بلغة البط يعنى من
فضلك لونىّ لأصبح
اكثر جمالا ..
وبعد التلوين زين
كراستك بلوحتك ،
وغنى لى :
حطة يا بطة ..
يا دقن القطة
عم حسن ..
زارع بصل
جبت أشمه ..
كلّه كلّه



شروط المسابقة :

١ - من حق كل قارىء الاشتراك بأكثر من استمارة لتصبح فرصته أكبر فى الفوز بجائزة قيمة.

٢ - نرجو الاحتفاظ بكوبون كل حلقة، وتلصق على الاستمارة .

٣ - من فضلك تذكر كتابة اسم المسابقة : العالم بين يديك على المظـروف ، والعنوآن : ١٦ ش محمـد عز العرب - مجلة سمير- القاهرة .

٤ - آخر موعد لوصـول الاجابات ٢٠ يناير ٩٤ .

٥ - تظهر النتيجة ، وأسماء الفائزين على صفحات كابتن سمير فبراير ٩٤ .

أطيب المنى بأوقات ممتعة مع مسابقات

سمير

كوبون
مسابقة
العالم بين يديك
١٩٩٣/١٢/١٩

لعبة بيسبول

جوائز كل منها ساعة

٣١ جوائز كل منها لوحة كنفاه

ميكانو تصميم صواريخ ومحطات ومركبات الفضاء بالريموت كنترول

مسدس ماء

٦ جوائز كل منها شطرنج

٣ جوائز كل منها شمسية

جائزة كل منها دومينو

٥٠ جائزة كل منها تى شيرت

٥ جوائز كل منها ألبوم طوابع

جوائز كل منها بيانو

جائزة كل منها ٣ كتب

على ورق البردى

صانع الحياة

٥

النيل .. صانع الحياة فى بلادنا ..

اعتقد المصرى أن النيل محور العالم، وكان يطلق عليه اسم: «ايترو - عا» أى النهر العظيم .. أما كلمة «النيل» فأصلها «نيلوس» التى أطلقها اليونانيون على هذا النهر الخالد ..

وأطلق عليه المصرى القديم اسم : «حعبى» ، بمعنى النهر المقدس ، فالروح والحياة تكمنان وراء هذا النهر العظيم ، فمياهه تكسب الأرض الخصوبة ، فتدب فيها الحياة ، وكانت الأناشيد تمجد أفضاله ، ويتغنى بها الناس فى المعابد ، ونقتطف منها جانبا :

«هو الذى يذهب فى وقته، ويأتى فى وقته،
هو المحبوب جدا، يأتى بالماء، ويجلب الخضرة،
ويتفانى الناس فى خدمته ، وتحترمه الآلهة» .
«أنت النور الذى يأتى من الظلام . يا من تخرج من الأرض وتأتى لتغذى مصر» .

وإذا كانت العبارة المأثورة : «مصر هبة النيل» ، تتردد منذ قالها «هيرودوت» فقد سبقه المصرى باعترافه بفضل النيل الذى يفيض على الأرض بالماء والخير ، فتعم أفراح الناس ، وأطلقوا عليه: «رب المياه الطاهرة» وحافظوا على كل قطرة من مائه ..

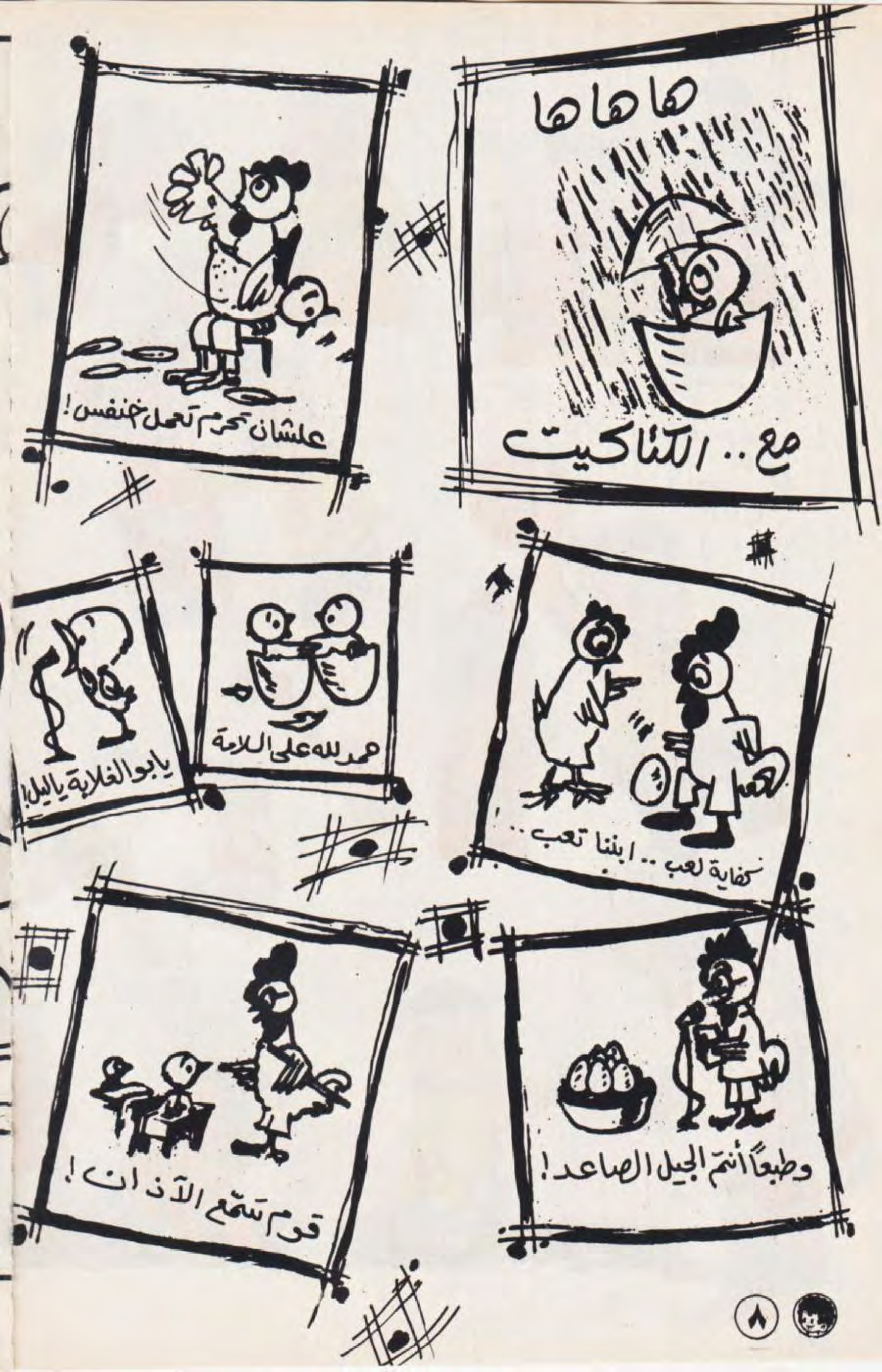
● نيل الدلتا ، ونيل الصعيد ، يربط بينهما النبات ، رمزا لوحدة البلاد عن طريق النبات .. ونلاحظ أن نوع من النبات يرمز الى الدلتا ، والنوع الثانى يرمز الى الصعيد، ويعلو فى المنتصف اسم الملك رمسيس الثانى ●





قف عندك .. لا تتهور ..
رسوم: مجدى سعد
ياخسارة انكسر زجاج الشرفة !!
ماكل هذه الهمة ؟
أساعد ماما..
أبيض ياورد .. ياورد ..
وبعد ١ ساعة
أى خدمة ؟
أى مساعدة ؟ !..
وبعد ٤ ساعة
أما فكرة ؟!
إنها اختبار حقيقى لقوة الملاحظة ...
لو أعرف ماذا تفعل ؟ !
ترالالم لام
وبعد ٢٤ ساعة
فل ياوردى .. أبيض ياورد
عجبى !! إنها تكرر مافعلته بالأمس !!
وبعد ساعة
ليتنى أفهمها ؟!


ج نظيف ١٠٠٪ ... .. وكأنه غير موجود .
خيالك واسع ١٠٠٪
وأنا عارف إنه مكسور
اثبت لك وأمرر الكرة من خلاله .. ونرى هل نظيف ١٠٠٪ أو مكسور ١٠٠٪ ؟!
فرفر .. أحذرك
بجد ..
أنا غير متهور .. أنا إنسان عملى ..
قف عندك لاتتهور ..
وعلشان تحرمى تسرحى بخيالك ..
معى أنا بالذات ..
هيلا
هوبا
متهور
دشش
يا إلهى ؟!
من مصروفى .. أدفع ثمنه وبمجهودى أنظفه ..
اذن .. هذه المرة سماح ..
سامحته ؟! عجبى !!


هاهاها
مع .. الكتاكيت
علشان تحرم تعمل خنفس!
كفاية لعب .. ابننا تعب ..
حمد لله على السلامة
يابو الغلاية ياليل!
وطبعاً أنتم الجيل الصاعد!
قوم تسمع الآذان!

البيسبول ، اللعبة الشعبية الأولى فى أمريكا ، وهى لعبة الأقوياء ، الطوال العراض .. وتنشر الصحف أنباء المباريات كما تنشر صحفنا أنباء دورى وكأس كرة القدم .

الملعب مساحته ٩٠ قدما مربعا ، والفريق يتكون من ٩ لاعبين ، ويتدرب الأطفال على ممارسة اللعبة من سن ٨ سنوات .. بعد تلوين الرسم ، يصبح أكثر جمالا ..





القلم الجديد

ابتكر الطبيب الياباني د. جريب قلما جديدا لايحتاج أن يضغط عل الكاتب كثيرا كما يفعل مع الأقلام الأخرى .
القلم الجديد أطلق عليه اسم «د. جريب وهو يقلل من سرعة الاحساس بالتعب ، وآ أصابع اليد، وعضلة الذراع والكتف والرقبة

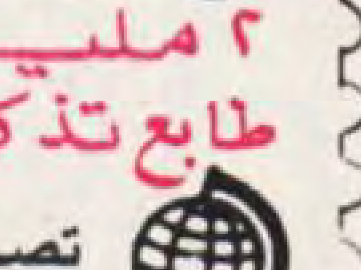




اول متحف للخزف الاسلامى

أصدر د. عاطف صدقى رئيـ الوزراء ، قرارا بتخصيص قص «عمرو ابراهيم» بالزمالك ، ليكون أول متحـ نوعى للخزف فى العالم ..

يضم المتحف أكثر من ٢٠٠ قطعة خزفية من مختلف عصور الفن الاسلامى وسوف يضم ٥ قاعات عرض، وقاعة للسينما والفيديو . ومركز معلومات وقاعة محاضرات.



٢ مليون طابع تذكارى

تصدر هيئة البريد خلال الأشهر القادمة.. أربعة طوابع تذكارية ، لبعض رجال العلم والأدب الخالدين ، مثل على مبارك رائد التعليم بمصر، والأديب عبد العزيز البشرى ، والأديب محمد فريد أبو حديد ، والشاعر بيرم التونسى ..

سوف تطبع الهيئة نصف مليون طابع لكل واحد منهم .

على مبارك

عبد العزيز البشرى

محمد فريد أبوحديد



بيرم التونسى



مهرجان الخيول العربية

يقام خلال الشهر القادم المهرجان السادس للحصان العربى المصرى، قعذى تنظمه الهيئة الزراعية المصرية ، تدجمعية الخيول العربية المصرية الأصيلة ..

يقام المهرجان على أرض محطة الزهراء تربية الخيول بعين شمس ، ويشارك فيه فود من قطر والسعودية والكويت والأردن المانيا وفرنسا وسويسرا والنمسا والمملكة متحدة ، والولايات المتحدة الأمريكية .

يتضمن المهرجان عرضا لفنون الفروسية آداب الخيل ، والرقص على المزمار البلدى، الاضافة الى مسابقة للجمال وعروض الخيل. سوف تشارك فى التحكيم الأميرة عالية بنت لملك حسين .

خسـارة هـائلة

أعلنت مؤسسة المحافظة على الثروات الطبيعية فى باريس ، أن هناك ٦٢٠٠ نوع من الحيوانات مهددة بالانقراض من العالم ، من بينها الغوريللا ، والفهد ، والفيل ، وتمساح النيل ، والخنزير الأمريكى ، ووحيد القرن ..

وطالبت المؤسسة بالمحافظة على الأنواع الموجودة من هذه الحيوانات .



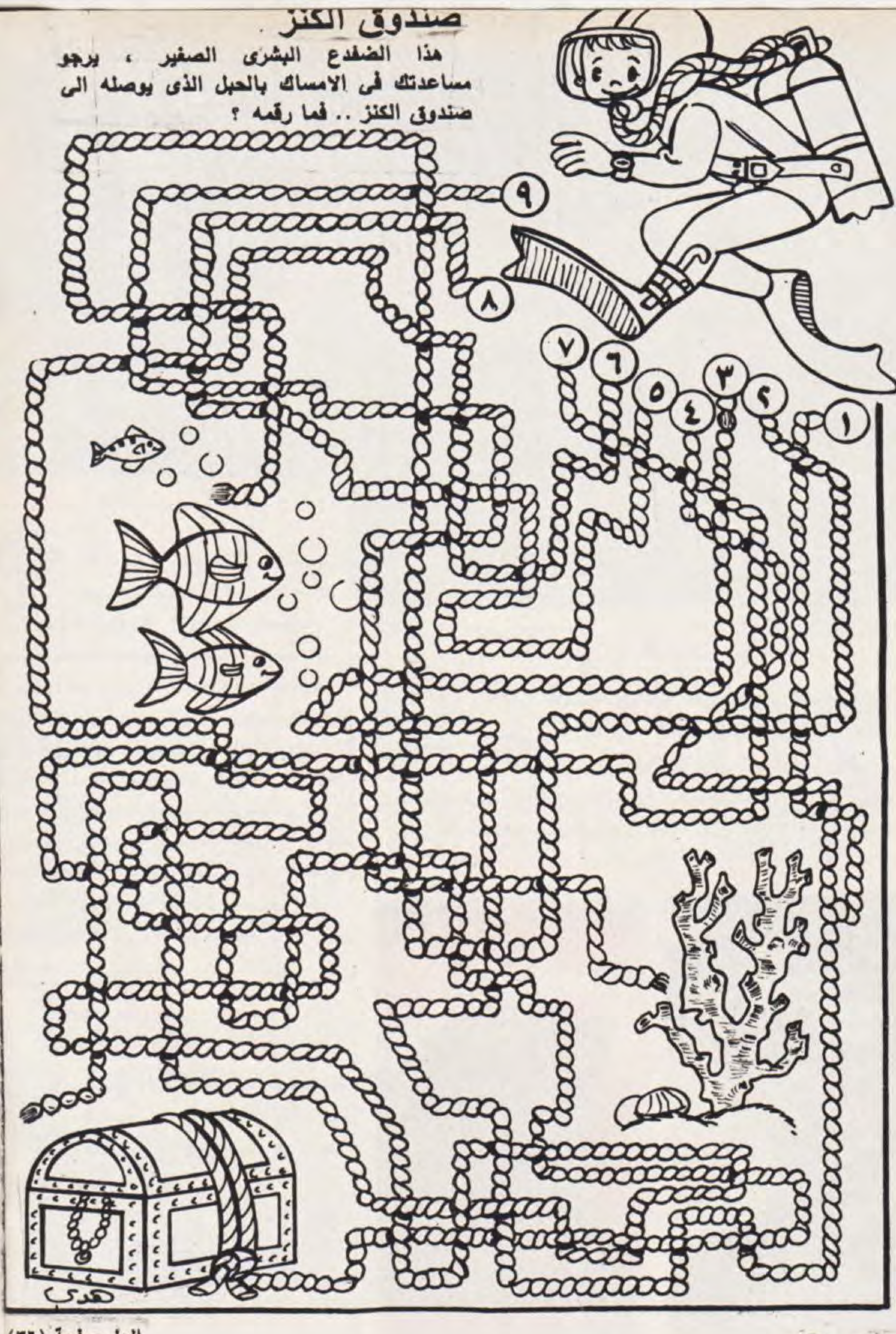
تذاكر القطارات بالكومبيوتر

قررت هيئة السكك الحديد المصرية .. صرف تذاكر القطارات ن طريق الكومبيوتر لأول مرة فى مصر داية من يناير ٩٤ .

تم ادخال الكومبيوتر فى صالة تذاكر وجه البحرى والاسكندرية.. وهذا النظام يقضى على ظاهرة تكرار الحجز الذى كان تسبب فى الكثير من المشاكل .

صندوق الكنز

هذا الضفدع البشرى الصغير ، يرجو مساعدتك فى الامساك بالحبل الذى يوصله الى صندوق الكنز .. فما رقمه ؟



الحل صفحة (٣٦)


سيف في قصة كاملة
وكسبت صَديقًا
في حجرة الدراسة يجلس "سيف" وسط التلاميذ، إنه تلميذ مجتهد يجمع بين الدراسة وهوايته المحببة بكرة القدم ...
أمامنا مباراة هامة جدًا.. يا كابتن "سيف"..
وطبعًا يا "سيف" أنت نجم المباراة كالعادة .. !
ربنا يوفقني .. حتى أكون أهلاً لهذه الثقة الغالية ..
يوم المباراة أمر عليك في البيت، ونروح الملعب معًا لاستمتع وأنت تصول وتجول على أرض الملعب ..
يا صاحبي لاتبالغ .. ...


ويوم المباراة - الزحام شديد حول الملعب ..
و"مجدي" صديق "سيف" كان من بين الجماهير..


وجلس "مجدي" وسط الجمهور - إنه في قمة الحماس لفريق "سيف"، وصدفة جاءت جلسته بجانب مشجع للفريق المنافس ..


لِمَ لا تصفق وتهتف: النصر لفريق النصر.. الظاهر أنك من فريق "النجمة"... ولعلمك النتيجة ٣/٠ لصالحنا ..
أنا فعلاً أشجع فريق "النجمة" لكن لِمَ تسمعه الإعجاب؟ الكرة دوارة، والذي يلعب أحسن يكسب..
عموماً فريق "النصر" دائماً يلعب أحسن ودائماً يكسبكم ..
- إن كنت ناسي - أفكرك ...








ونزل الفريقان أرض الملعب بين حماس وتشجيع الجمهور ...
ومرت الخمس دقائق الأولى وكل فريق يجس نبض الفريق الآخر بحذر شديد ...


واستطاع "سيف" بمهارته أن يأخذ كرة عالية برأسه وسط إعجاب الجماهير-









وارتفعت صيحات الجماهير تحية للهداف : "سيف"





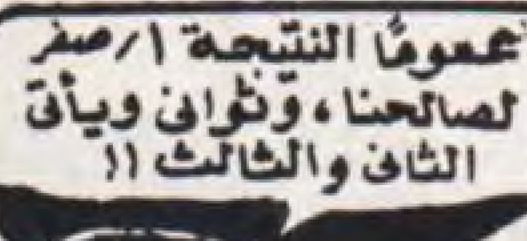


واستطاع فريق "النجمة" أن ينظم صفوفه وينطلق بهجمة جماعية ممتازة












وانتقلت الكرة بسرعة إلى فريق "النصر" وانفرد "سيف" بالمرمى، لكن أحد مدافعي فريق "النجمة" عرقله خارج منطقة الجزاء ..


ولم يعجب "مجدي" كلام مشجع "النجمة" الذي يحتفظ بهدوء الأعصاب فانفعل "مجدي" مثار بشدة عليه..
فريق لا يجيد لعب الكرة ولكنه شاطر في التكسير .. الأحسن تلعبوا بلي ..!!
تذكر يا كابتن .. أنا متفرج مثلك ..!!


أنا لن أرد عليك .. يا أخي أنا أحب أتفرج على كرة .. ولا أحب الدخول في معركة .. !!!
وإذا سمحت لا داعي للتعليقات المستفزه ..


ووقعت كلمات مشجع فريق "النجمة" على "مجدي" كالدش البارد فأحس بخطئه وسكت .. ثم قال له :
أنا آسف !!




تشجيعي لفريق النصر جعلني في منتهى التوتر والانفعال .. !
حصل خير .. والموقف انتهى وقبلت اعتذارك ..





ويطير متوسط هجوم "النجمة" عاليا فوق رؤوس الجميع ليحرز كرة قوية لم يستطع حارس المرمى صدها .. لتصبح النتيجة التعادل ١/١

والتف زملاؤه حوله يهنئونه لأنه أحرز هدف التعادل قبل نهاية المباراة بدقائق معدودة.

جول!

النجمة النجمة!

براڤو! تعادلنا!

وبعد النتيجة يعلن الحكم انتهاء المباراة.

شفت.. النتيجة تعادل.. والكل لعب مباراة حلوة، وطلعنا حبايب.. صح؟!

حبايب، وأنا يسعدني إني تعرفت بصديق جديد يتحلى بالروح الرياضية!!

وفي حديقة النادي يجلس مجدي وصديقه الجديد مع البطل "سيف".

رغم التعادل أنا في منتهى السعادة، لأنني كسبت صديقاً من نادي "النجمة"!!











من وحى ألف ليلة وليلة

الصندوق الطائر

حكايتو

يُحكى فى الأساطير وكتب الحواديت أنه كان يعيش تاجر غنى له من الأبناء ولد واحد.. كان التاجر رجلاً نشيطاً ومحباً للعمل فاستطاع أن يجمع ثروة كبيرة ، بعد أن ودع الحياة ، ورث ابنه «عامر» كل أمواله لكنه لم يكن يحب العمل ويقول لنفسه :

- ولماذا أعمل وعندى كل هذا المال ؟ ثم كم أنا محظوظ لأن عندى كل هؤلاء الأصدقاء!!

وكان «عامر» من الثراء بحيث كان يصنع من أوراق البنكنوت ذيولاً للطائرات الورقية ، وكان يلعب مع البط والأوز عند البحيرة ويلقى لهم النقود الذهبية بدلاً من الحجارة. وتكاثر الأصدقاء حوله يعبرون عن إعجابهم وحسدهم.

وجاء اليوم الذى نفد فيه مال أبيه ، وسأل صديق بعد صديق :

- هل يمكن أن أقترض منكم بعض المال ؟

وكانت الإجابة دائماً :

«لا» ..

الآن لم يعد ابن التاجر ثرياً ، ولم يعد يعطيهم من وقته ما يسعدهم ، فانفضوا جميعاً من حوله .

واحد منهم أرسل إلى «عامر» صندوقاً قديماً ومعه رسالة كتب فيها :

- احزم أمتعتك ، وارحل .»

لم يعد لديه من الملابس سوى: عباءة قديمة وحذاء بالى يرتديهما طول الوقت ، وليس عنده ما يضعه فى الصندوق ، لذا وضع نفسه فى الصندوق بدلاً من الأمتعة .

هذا الصندوق لم يكن صندوقاً عادياً ، قد يبدو شاحباً



ومتهالكاً ولكنه فى الحقيقة صندوقاً سحرياً ، وهذا ما اكتشفه «عامر» بسرعة ، فما إن ضغط على قفل الصندوق حتى ارتفع عن الأرض وطار فى الهواء ! ززز ... طار عبر المدخنة وعلا فوق السحاب .

وفى النهاية هبط ونزل فى غابة ، وخرج «عامر» من الصندوق وغطى الصندوق بورق الشجر حتى لا يعثر عليه أحد ويسرقه ، ثم بدأ يكتشف المكان .

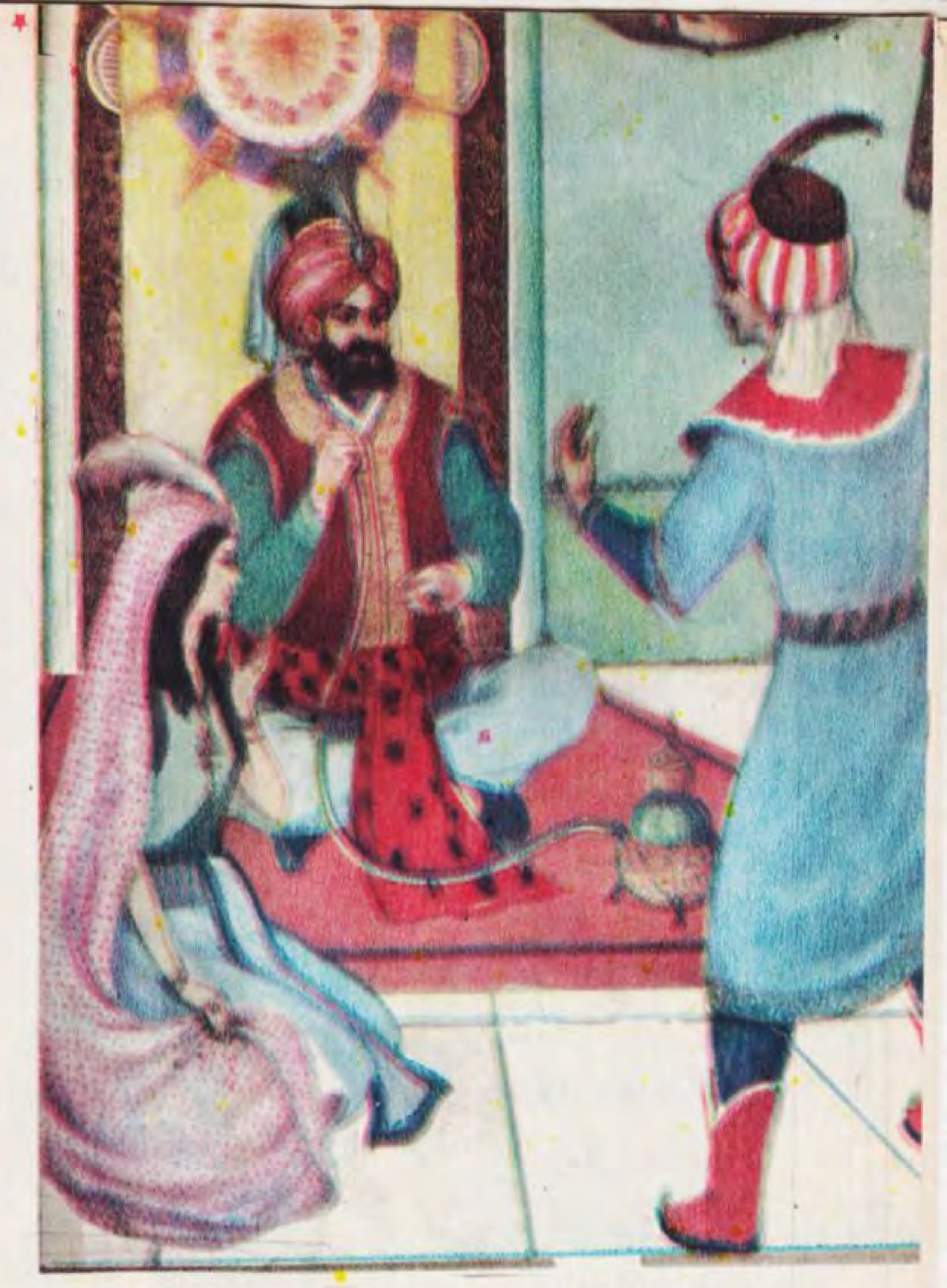
وتجول وتجول ، حتى وصل إلى مدينة كبيرة ، لم تكن تشبه أى مدينة رآها من قبل .

واندهش كثيراً حين رأى أن كل رجال المدينة يرتدون عباءات وأحذية لها طرف مدبب ..

وبينما هو يتجول فى شوارع المدينة وقعت عيناه على برج جميل طويل له قمة مدببة ، وبه بعض الفتحات ترفرف منها الاعلام.

وسأل أحد المارة: ما هذا البرج ؟

فأخبره الرجل : «هذا المكان تعيش فيه أميرتنا» .. ومن الواضح أنك غريب عن هذه المدينة ولا تعرف قصتها .. منذ سنوات ، وعندما كانت طفلة رضيعة ، قال العرافون بأنها سوف تلتقى بشاب يسبب لها التعاسة . وبسبب هذا بنى الملك والملكة هذا



البرج لتعيش فيه الأميرة وحدها ، وقررا ألا يزورها أو يراها أحد إلا فى حضور الملك والملكة.

وسأل «عامر» : «هل هى جميلة ؟»

فأجاب الرجل : جميلة جداً جداً .

قرر «عامر» أن يرى هذه الأميرة المحبوسة فى برج عال، فعاد إلى الغابة حيث أخفى صندوقه الطائر ، وركب فيه وطلب منه أن يحمله إلى برج الأميرة .

وارتفع الصندوق وطار فوق الغابة وذهب به إلى المدينة ، وهبط على سقف البرج ، وزحف الشاب الصغير وتسلق ودخل من النافذة .

كانت الأميرة نائمة على أريكة .. كانت أجمل فتاة رآها فى حياته ، فسار على أطراف أصابعه ، وبرفق شديد قبّل يدها.. وصحت الأميرة خائفة ومرعوبة ، وصاحت :

- مَنْ أنت ؟ .. وكيف وصلت إلى هنا ؟

قال :

- جئت من السماء!

- أنت إذن ملاك!

جلس «عامر» بجوار الفتاة وتجاذبا أطراف الحديث وتسامرا وضحكا وحكى لها قصصاً جميلة، ثم طلب منها أن تتزوجه، فقالت:

- تعال مرة ثانية يوم السبت، وفى هذا اليوم سيحضر الملك والملكة للعشاء معى، وسوف يسعدا بمعرفتك .. تعال ولكن تأكد أولاً أن يكون فى جعبتك مزيد من القصص لتحكيها لهما ، فأمى تحب الحواديت التى تعلمنا دروساً ، وأبى يعشق الحكايات المضحكة .

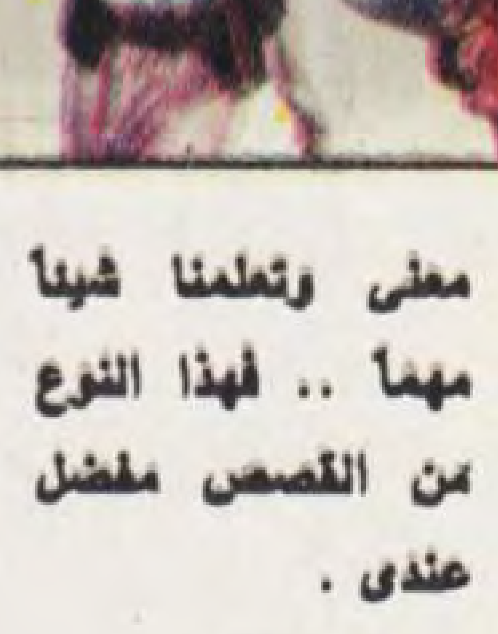
ووعدها «عامر» أن يفعل ذلك، وقبل أن يقول للأميرة وداعاً، أهدته جراب سيف مغطى كله بالذهب . وما أن عاد إلى الغابة حتى أخفى

صندوقه ، وحمل هدية الأميرة وباعها فى سوق المدينة واشترى بثمنها عباءة جديدة ليرتديها يوم السبت .

وعندما جاء يوم السبت ، وصل «عاص» فوجد الملك والملكة والحاشية كلها فى انتظاره فى حجرة الأميرة .. حيوه باحترام شديد ، وقدموا له عشاءً فاخراً ، وجلس ابن التاجر فى موضع الشرف على يمين الملك .

وعندما انتهى العشاء استدارت الملكة ناحية الشاب الصغير وقالت :

– اخبرتنا ابنتنا أنك تعرف الكثير من القصص الرائعة ، وليس عندى أحب من القصص الهادفة .. هل يمكن أن تحكى لى واحدة الآن ، ولكنها يجب أن تكون قصة ذات معنى وتعلمنا شيئاً مهماً .. فهذا النوع من القصص مفضل عندى .



قال الملك :

– لا .. لا .. أنا أيضاً أحب القصص ، ولكن لتكن قصة مضحكة .. أنا ملك ويجب أن تكون القصص التى تُحكى فى حضرتى مسلية ومضحكة .





وانحنى عامر وقال :

- «سأحاول أن أرضى كلاكما»

وجلست الأميرة بجوار أبيها وبدأ الشاب يحكى القصة . قصة طويلة أضاف إليها كثيراً من المعانى ، وجعلها فى نفس الوقت مضحكة ليرضى الملك والملكة . وأنصتت إليه الأميرة فى انبهار من البداية حتى النهاية .

وعندما انتهى من حكايته صاحت الملكة :

- قصة مدهشة ، وأنا أوافق أن تصبح زوج ابنتنا .



وقال الملك :

- من كل قلبى ، أوافق على زواجك من ابنتى يوم الإثنين، .

ونظر عامر والأميرة ،بسمة، إلى بعضهما فى دهشة ، وكانت ابتسامتهما تعبر عن الفرحة ..

ومساء يوم الزفاف كانت المدينة كلها تلمع بالأنوار .. وكان الكل سعيداً لزواج الأميرة، وقال عامر لنفسه :

- لابد أن أفعل شيئاً يسعد أهالى هذه المدينة أكثر وأكثر ..

وفكر وفكر ، حتى واتته فى النهاية فكرة مدهشة وقال :

سأقدم عرضاً خاصاً يسعدهم جميعاً.

وذهب إلى السوق ، واشترى ألعاباً نارية من كل نوع .. صواريخ وبمب وشموع نارية وعجلات نارية .. وضع كل شئ فى الصندوق ، وأشعل الألعاب النارية ..

اقلب الصفحة

وأسفل فى الطرقات ، كان كل الناس يقفزون من الدهشة والفرحة ، أنهم لم يروا أبداً شيئاً أروع من هذا .

وأشعل ابن التاجر آخر لعبة نارية معه ، ثم عاد إلى الغابة حيث هبط الصندوق ، وغطاه



بورق الأشجار ثم عاد إلى المدينة ليسمع ما يقولونه عنه ، سمع أحدهم يقول :

رأيتـــه كالمـــلاك
بعينىّ هاتين ..
عيناه مثل النجوم
المشتعلة وله لحية

تشبه رغاوى الماء .

ضـــحك «عـــامر» ، وقال لنفسه :

- يالها من متعة
أن يظن الناس أنى
ملاك .. وغداً أتزوج
من أميرتهم الجميلة .

وعاد فى هدوء إلى الغابة لينام فى الصندوق .

ولكن أين كان الصندوق ؟ بحث «عامر» فى كل مكان . وأخيراً عثر عليه - أو ما تبقى منه . لابد أنه نسى إحدى الألعاب النارية فى الصندوق ونسيها مشتعلة . كل ما تبقى منه الآن هو الهيكل وكومة من الرماد . لن يطير الصندوق ثانية ، وبدونه لن يستطيع الذهاب إلى عروسه .

وظلت الأميرة طول اليوم جالسة عند النافذة فى برجها تنتظر وصول عامر الملاك ، ولكنه بالطبع لم يأت . ومازالت الأميرة المسكينة فى انتظاره .

أما هو فأخذ يدور فى المدن والبلدان ، يحكى قصصاً وحواديت ، ولكن أى منها لم يكن أبداً فى روعة ما حكى لأميرة البرج .

تمت


الشروق
أيها الوليد العزيز
إن الشجرة العملاقة
التى ترقد هناك ..
فى فخار بين الأزهار
هى قارتنا افريقيا
* * *
فى صفحات الماضى
.. منذ زمن بعيد
فى الأيام التى لم تعرف الإيمان
حينما كان الخيال واسعا
والمعرفة ضائعة
أطلق الناس عليك
« إفريقيا السوداء »
* * *
إفريقيا السوداء
أنت التى رفعت أهرام الفراعنة
ووضعت قبضتك القوية
فى ثروات القياصرة المهزومين
أنت التى ربيت أطفال الحضارة
هناك على شواطئ النيل
وكان ذلك الفضل على عالم الغرب
بما وهبته من ثقافة لليونان
* * *
إفريقيا السوداء
أنت التى حفظت الكنز
هناك فى الأعماق
أنت يا قارتنا لؤلؤة ثمينة
مكانها فى قلب العالم
انظرى دائما الى الفجر
واستعدى للشروق
فموعدك قريب ..

هنا القاهرة



دائما يشتاق العرب الى اللقاء فوق الأرض الطاهرة - أرض مصر الحضارة ... يسعى إليها العرب مثلما تسعى اليهم فاتحة ذراعيها لكل قادم اليها ، فما بالك لو كان القادم عربيا ... وفي القاهرة ، قلب العروبة النابض ، يلتقى أبطال كرة السلة وتنس الطاولة العرب في ساحة المنافسة الشريفة.

قد تكون المقدمة طويلة ، ولكن تفرضها الأحداث الرياضية الحالية ، كأن تقام بطولتان عربيتان في شهر واحد ، بل أن يكون الإفتتاح في يوم واحد ، وساعة واحدة ، فهذا ما يؤكد وحدة الشعوب التى تجد في مصر دائما الحضن الدافىء ، والترحيب الأخوى .

لقاء الأشقاء

على ملاعب مجمع الاستادات المغطاة بالقاهرة ، تلتقى الفرق العربية للرجال والآنسات في كرة السلة وعلى بعد كيلو مترين فقط ، وعلى الصالة الجديدة بنادى الشمس ، التقى سيدات ورجال رياضة تنس الطاولة العربية للمشاركة في البطولة العربية الخامسة لتنس الطاولة :رجال، والبطولة العربية الثالثه:سيدات:

مباريات الصالة المغطاة

احتشدت الجماهير لتشجيع اللعبة الحلوة ، وعروض أندية :



● ساجى فيصل «بلدية حجوط الجزائرى» يصد إحدى الكرات اللونية من وليد عطا- «الزهرة اليمنى» ●

أروع التحديات في الألعاب القتالية

الألعاب القتالية ، رياضات كبرى ، تتمتع بشعبيتها بين الجماهير ، ومنها رياضة الفن النبيل (الملاكمة) ، المصارعة ، اللعب بالسيف والمبارزة ، الكاراتيه ، الكونج فو ..

المهارات القتالية

الهدف منها جميعا ألا تؤذى منافسك ، وانما تتفوق عليه باللياقة البدنية العالية ، السرعة الذكية ، خفة الحركة بمهاراتك القتالية ، كى تقتحم استحكامات منافسك الدفاعية ، أو لتقوم بمراوغة ناجحة عندما تتعرض للهجوم ، وأن تستجمع كل قدراتك في مواجهة قتالية مع منافس ، تلتقى به وجها لوجه ، ويملك نفس المهارات .. بهدف التفوق ، وألا تؤذى منافسك في نفس الوقت .. وهذه أروع التحديات في الرياضة ، فأبطال المهارات القتالية ، لا يستعملون هذه المهارات القتالية إلا في حالة الدفاع عن النفس .

المنافسة لاحراز النصر

والألعاب القتالية من أقدم الرياضات مارسها الاغريق في مهرجاناتهم الرياضية ..

ومن قديم الزمن ، تنافس اللاعبون لاحراز النصر ، وتطورت فنون القتال لتصبح رياضات أوليمبية في العصور الحديثة .. ودخلت المصارعة الدورات الأوليمبية منذ بدايتها عام ١٨٩٦ ، أما الملاكمة ، هذا الفن النبيل ، فدخلت البرنامج الأوليمبى عام ١٩٠٤ ..



● الجودو .. من اللعبات القتالية التى تعجب الابناء في كل الاعمار●

حول كرة السلة والبطولة العربية

أهلى جدة السعودى ، والقادسية الكويتى ، والمعلى اللبنانى ، والزهرة الرياضى اليمنى، ونادى قوينالية التونسى، وبلدية حجوط الجزائرى ، وفلسطين الفلسطينى .. تشترك فى بطولة الرجال بالاضافة الى نادى الأهلى والزمالك من مصر .

أما بطولة السيدات فيشترك فيها أندية :

هومنتمن اللبنانى ، ووحدة عدن اليمنى ، ووداد أمل الجزائرى ، واسمنت بنزرت التونسى ، وعمان الأردنى الى جانب نادى الاهلى والترسانة من مصر ..

العودة من كندا وأمريكا

تغيب عن معسكرى الاهلى والزمالك أعضاء المنتخب المصرى لتنس الطاولة المكون من أشرف حلمى ، أشرف صبحى ، شريف الساكت، نهال مشرف، وسام عبد الفتاح، لتواجدهم فى معسكر احتكاك لمنتخب الرجال والسيدات بكندا وامريكا ، ولكنهم عادوا قبل البطولة بأيام قليلة ، ليمثلوا أنديتهم .

رصيد الفرق المصرية

وقد استعدت الفرق المصرية بالدخول فى معسكرات تدريبية ، فقد بدأ الأهلى معسكره المغلق بالمركز الأوليمبى منذ منتصف نوفمبر وحتى بداية البطولة ، وأقام الزمالك معسكره بالنادى ، بعد محاولات غير ناجحة فى اقامة معسكره بالمجر .


● لاعبتى سيدات الوحدة اليمنى تستمعان الى تعليمات المدرب بين الشوطين ●

كرنفال من الأعلام

رفرفت فى سماء مصر أعلام مصر ، وأعلام الأهلى الحمراء ، وأعلام الزمالك البيضاء .. كرنفال من الأعلام ، وفرحة من الجماهير بكأسى مانديلا وسيكوتورى ..

● محسن الزيات ●


● كلاى حقق شهرة فى العالم كله ●

القفازات الذهبية

الحصول على بطولة العالم للوزن الثقيل ، أعظم الطموحات فى دنيا هذه الرياضة ، التى تجتذب الشباب فى الجامعات ، والتلاميذ فى أندية الشباب، وكبار الملاكمين فى العالم، يحصلون على مكافآت طائلة، ومعظم الملاكمين، يتبارون على جائزة القفازات الذهبية، ويتنافسون على شرف تمثيل بلادهم فى المباريات الدولية ..

مصطلحات الملاكمة

التلاكم : الالتحام فى مباراة تدريبية .

انفصال : أمر الحكم للملاكمين بالابتعاد عن بعضهما فى حالة الالتحام والتحضين ، وكلاهما يجب أن يتراجع خطوة للوراء .

التحضين : مسك المنافس بذراع واحدة أو بالذراعين ، حتى يتعذر تبادل الضربات ، أو تصبح ضربات قصيرة جدا .

الركن المحايد : كلا الركنين اللذين لا يستعملهما الملاكمان ومساعداهما فيما بين الجولات، وبعد انطراح أحد الملاكمين أرضا، فإن خصمه ، الذى مازال واقفا يجب أن يتجه فورا الى أبعد ركن محايد .


● المبارزة بالسيف لعبة العرب من قديم الزمان ●



أحباب الله

الكرم والشجاعة توءمان

لم يكن فى المدينة المنورة، مَن لا يحسب لدهاء ومكر «قيس» ألف حساب .. فلما أسلم ، علّمه الاسلام أن يعامل الناس بإخلاصه وصدقه وشجاعته ، وليس بدهائه ومكره ، وكان كلما واجه موقفا صعبا ، يأخذه الحنين الى دهائه ومكره ، فيقول عبارته المأثورة :

– لولا الإسلام لمكرت مكرا لا تطيقه العرب .

روّض الاسلام دهاءه ومكره ، وكان يقول :

– لولا أن سمعت رسول الله ﷺ يقول : المكر والخديعة فى النار لكنت من أمكر هذه الأمة .

كرم يفوق الذكاء

ولم يكن يفوق ذكاء «قيس بن سعد بن عبادة» إلا كرمه ..

وذات يوم ، أقرض أحد أصحابه قرضا كبيرا ، وفى الموعد المحدد ، ذهب الرجل يرد الدين الى «قيس» ، فرفض أن يقبله ، وقال له :

– إنا لا نعود فى شىء أعطيناه .

وتحدث يوما أبو بكر عن كرمه وسخائه ، وقال :

– لو تركنا هذا الفتى لسخائه لأهلك مال أبيه .

لم يكن «قيس» من بيت عادى .. إنه من بيت عريق فى الجود والكرم والسخاء .. وكان لأسرته منادٍ ، يقف نهارا على مكان مرتفع ينادى الضيوف الى الطعام ، وكانت الأسرة توقد النار لتهدى الأغراب ، وتستضيفهم .. هذا البيت قال فيه الرسول :

– ان الجود شيمة أهل هذا البيت .

وحين أسلم «سعد بن عبادة» أخذ ابنه «قيس» وقدمه الى الرسول قائلا :

– هذا خادمك يا رسول الله .

ورأى الرسول فى «قيس» كل صفات التفوق .. وقربه منه .

الكرم والشجاعة

اذا وجدت كرما ولم تجد شجاعة .. فاعلم أن هذا الذى تراه ليس كرما ، انما هو مظهر كاذب من مظاهر الادعاء والفخر والزهو ..

الرحمة والمحبة

أساس الأخلاق فى الاسلام، الرحمة والمحبة .. الله سبحانه وتعالى هو الرحمن الرحيم .. والرحمن والرحيم من أسماء الله الحسنى ..

لقد أثنى الله على المؤمنين لأنهم «رحماء بينهم» ويتواصون فيما بينهم بالحق والرحمة .



وإذا وجدت شجاعة لا يصاحبها الكرم ، فهذه ليست شجاعة ، انما هى تهور ..

وقيس كان صادقا، واضحا.. كريما وشجاعا .. شجاعة تعتمد على المواجهة والصدق .. وليس على المناورة والمراوغة .. وتألقت شجاعته فى صحبة رسول الله..

واستمرت فى تألقها بعد أن ذهب الى الرفيق الأعلى ..

وحين نشب الخلاف بين على ومعاوية ، يخلو قيس بنفسه ، ويبحث عن الحق لينصره ، وكان أحد ابطال معارك : صفين ، والجمل ، والنهروان ..

والى مصر

وقد ولاه الامام على حكم مصر ، وجن معاوية لأنه كان ينظر الى مصر ، كأثمن درة فى تاجه المنتظر ، فراح معاوية يدس عند على ضد قيس بكل وسائله الماكرة .. وكان خير رد على دهاء معاوية ، المزيد من الولاء للخليفة على بن ابى طالب .

قيس .. كان ابنا بارا للاسلام.. ودع الحياة عام ٥٩ هجرية فى المدينة المنورة .



مراسل سمير الصحفى الناشئ

احصائية من داخل مكتبة أطفال





● الاستاذة «سنية السيد» أمينة مكتبة الطفل بمدينة السلام ●

أيمن محمود محمد - ب ٢١٨٦ مدينة السلام - القاهرة

التقيت بالمربية الفاضلة «سنية السيد محمد» أمينة مكتبة الطفل بمدينة السلام ، وسألتها :

● كم عدد الاطفال الذين شاركوا فى مهرجان القراءة للجميع هذا العام .. هل هو أكثر ، أم أقل من العام الماضى ؟

– شارك فى أنشطة المهرجان هذا العام «١٩٩٣» طفلا ، وطفلة بزيادة «٢٠٠» على العام الماضى.

● هل نستطيع أن نحصى عدد الكتب الموجودة فى المكتبة ؟

– بالمكتبة حوالى ٤٦٦٧ كتابا ، منها ٤٣٦٦ باللغة العربية ، و ٣٠١ كتاب باللغة الانجليزية ، وهى مقسمة إلى عدة أنواع منها العلمية والأدبية ، والفنية ، والثقافية ، والدينية .

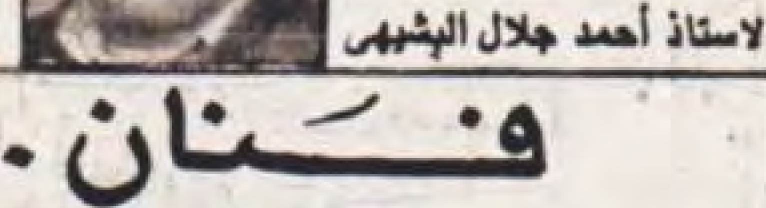
● ما هو تاريخ افتتاح المكتبة ، وكم عدد المشتركين فيها حتى الآن ؟

– افتتحت المكتبة لأول مرة فى ١٦ يناير ١٩٨٦ ، ويصل عدد المشتركين الى ٢٠١٠ مشتركين .

● هل بالمكتبة أنشطة أخرى غير القراءة ؟

– هناك العديد من الأنشطة منها المسابقات، مجلات الحائط ، الأبحاث العلمية، مسرح العرائس ، القدرات الثقافية ، الرحلات ، الرسم والتلوين ، الكومبيوتر ، الأشغال الفنية ، واليدوية ، الحفلات الشهرية .

الغابة فى الفيوم



عمر سيد ابراهيم المليجى - ب ٤٩٢٩ مصطفى محمود صوفى - ب ٤٥٩٣

رابطة شروق الفيوم

فى إطار احتفالات مديرية التربية والتعليم بالفيوم بأعياد الطفولة ، يعرض طلاب التعليم الثانوى مسرحية الغابة .

يقوم بالأدوار الرئيسية فى المسرحية المراسلان أحمد محمد عبد الجواد ب ٤٥٩٤ ، ومصطفى صوفى ب ٤٥٩٣ ، ويخرجها الاستاذ أحمد جلال البشبيهى.



الاستاذ أحمد جلال البشبيهى

فنان .

تامر محمد حمدى
بطاقة ٢٣٧١
العجوزة – الجيزة

يعتبر فن الرسم وتصوير الابداع الفنى من أهم ما يؤثر فى النفس البشرية ، ومن الفنانين الذين تركوا بصمات واضحة فى هذا المجال.. الفنان محمد ناجى.

ولد ناجى بالاسكندرية عام ١٨٨٨م ، وتخرج فى جامعة ليون الفرنسية عام ١٩٠٦م ، ثم حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩١٠م.

عمل مديرا لمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٣٧م ، ثم مديرا لمتحف الفن الحديث عام ١٩٣٩م، فمديرا للأكاديمية المصرية بروما عام ١٩٤٧م.

من أبرز أعماله التى خلدت إسمه إنشاء أتيليه القاهرة،



موعد.. جدول أعمال الاجتماع القادم

زملائى الأعزاء .
اجتماعنا القادم الجمعة ٢٤ ديسمبر الساعة الثانية ظهرا ، وجدول أعمال الاجتماع :
- عرض ومناقشة الاقتراحات الجديدة .
- إعلان نتيجة انتخابات أمناء اللجان بمجلس ادارة اتحاد الصحفيين الناشئين ، وعرض برنامج العمل للعام القادم ١٩٩٤ .
- تقييم موضوعات المراسل للأعداد من تاريخ ٢٨ نوفمبر ٩٣ حتى ١٩ ديسمبر ٩٣ ، ومنح الجوائز لكل من ساهم فى التقييمين الاخيرين لموضوعات المراسل، ولأصحاب الموضوعات الفائزة، وللمراسلين المتميزين خلال شهرى اكتوبر ونوفمبر .
- مناقشة أهم الاحداث التى مرت بمصر والعالم خلال عام ١٩٩٣ .
- لقاء مع أصحاب الهوايات الخلاقة المتميزين من خلال نادى الابداع ، والترحيب بالمراسلين الجدد ، وتزديد القسم معهم .

فالى اللقاء

سمير

أيـــام المصـــارعة

عبير حسن محمد حجاب
١٠٦٩ ب
كوم أمبو - أسوان

بدأت هذه اللعبة الرياضية فى الصين ، وكانت تمارس فى فترة يطلق عليها «أيام المصارعة» وذلك عام ٣٠٠٠ ق.م ..

وفى العصور اليونانية القديمة عام ٧٠٨ ق.م ، كانت المصارعة فى مقدمة البرنامج الأوليمبى.

فى نهاية القرن التاسع عشر ، دخلت المصارعة تاريخ الرياضة الحديثة ، فظهرت المصارعة الرومانية فى فرنسا عام ١٨٨٠ ، ووضعت للعبة قوانينها ، ودخلت ضمن الدورة الأوليمبية الأولى فى أثينا عام ١٨٩٦ ..

المصارعة الحرة ، ظهرت عام ١٩٠٤ فى بريطانيا ، ودخلت البرنامج الأوليمبى ضمن الدورة الثالثة .

اللوحات الجدارية




● الفنان «محمد ناجى»

ولوحاته الجدارية الكبيرة خاصة لوحة «الطب عند الفراعنة» بمستشفى «المواساة» بالاسكندرية، ولوحة «المدرسة السكندرية» ، وأخيرا لوحته المشهورة «الغلام والجاموسة» .

رحل محمد ناجى عن عالمنا

● لوحته الشهيرة «الغلام والجاموسة» ●

يرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

استمارة مراسل «سمير» الصحفى الناشىء

البيانات المطلوبة :
الاسم : ----------
اسم الأب : ----------
اسم الجد : ----------
تاريخ الميلاد : ----------
الطول : ------ سم . الوزن ------ كجم
العنوان : رقم المنزل [ ] الشارع : ----------
الحى : ------ المدينة : ------
المركز : ------ المحافظة : ------
الدولة : ------ التليفون إن وجد : ------
المدرسة : ------ الصف : ------

مطلوب ٣ صور للمراسل الناشىء .



كلام جميل

الانسان الذى لا يعمل بعلمه ، كالشجرة المورقة ، لا ثمر لها .











- علم مَنْ يجهل .. وتعلم ممن يعلم .. فانك اذا فعلت ذلك ، تعلمت ما جهلت ، وحفظت ما علمت .







أوائل



محمد أمين عيسوى - الاسماعيلية

أول :

- من قال سيداتى .. آنساتى .. سادتى.. مصطفى كامل ، أثناء إلقائه إحدى خطبه التى حضرها عدد من الرجال والسيدات والفتيات .
- من خط بالقلم .. ادريس عليه السلام.
- مَنْ كتب بالعربية اسماعيل عليه السلام.
- قاضى فى الاسلام .. عمر بن الخطاب ، فى خلافة أبى بكر الصديق.
- من صنع الدروع ولبسها .. داود عليه السلام ، وأول من قال : أما بعد .
- مَنْ وضع التاج على رأسه الضحاك ، أحد ملوك الفرس ، وذلك زمن ابراهيم الخليل .
- من قص شاربه، وفرق شعره، وقلم أظافره ، ورمى الجمار ابراهيم الخليل .
- مَنْ سنَّ الدية من الإبل فى الجاهلية .. عبد المطلب جد النبى عليه السلام .
- من جس نبض البدن والقلب .. الطبيب العربى .. على ابن العباس .

كلام جميل

من حُسن الحظ ألا ينقطع عن ذكرك أناس ، ولا ينقطع عن نسيانك أناس ، وأن ينساك أناس ثم يذكروك

«يحيى حقى»

ابتسامة



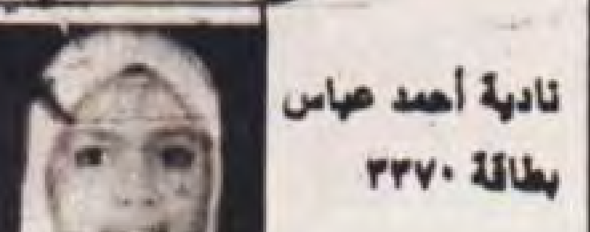
ايمان فؤاد احمد
بطاقة ٣٥٩٨

الأول : أنا نظرى حاد لدرجة أننى أرى من هنا حتى ايطاليا .

الثانى : وأنا نظرى أقوى، لدرجة أننى أرى الشمس .

يا رسول الله





نادية أحمد عباس
بطاقة ٣٣٧٠

سيدى يا رسول الله
أنت الخير والرحمة
أنت النور فى الظلمة
أنت الرشد للأمة
وقد صلى عليك الله

●●●

سيدى يا رسول الله
أمرت الناس بالبر
وبالإيمان والصبر
وحب الجار والغير
وصون الوطن الحر
وقد صلى عليك الله
سيدى يا رسول الله



للأجندة الخاصة

محمد عبد المنعم
بطاقة ٤٣٣٧

- كوكب عطارد .. تصل درجة حرارته الى أكثر من ٤٠٠٠ درجة مئوية ، وذلك لقربه من الشمس .
- عمر الأرض حوالى ٤٦٠٠ مليون عام .
- كوكب المشترى .. له أكثر من عشرين قمرا .

حل : صندوق الكنز : الحبل رقم (٧)

أقوال مضيئة

ولاء ، نيڤين ، نرمين حسن حامد
– الاسكندرية

- العلم قوة .. والجهل مذلة .
- السعادة فى الكفاح .. وآخر الكفاح نجاح
- طريقان للنجاح .. صدق دائم .. وعمل دائب .
- تعلو الأمم بعدالة حكامها ، وصلابة شعوبها .
- مَنْ طالب بالحق ، فعليه أداء الواجب .
- أسعد الناس .. أكثرهم حبا للعمل الذى يؤديه .

لا تستح من إعطاء القليل ، فالحرمان أقل منه .

سلام لبلدى

وائل عادل عبده شحاتة
بطاقة ٣٩٥٣
المعادى – القاهرة

يا سلام على بلدى وحلاوتها
زى البدر فى طلعتهـا
وربيع دايرمالى الجنـاين
يارب تمـد فى خطوتهـا
يا سلام على بلدى وحلاوتهـا

***

سـلام لبلدى أم الجمـال
رمز البطولة ، ورمز النضـال
والحب فيها .. والخير ماليها
بقوة ولادها تهد الجبـال
يا سلام على بلدى وحـلاوتها

***

سلام لبلدى وجيلهـا الجـديد
يزرع ويصنع بعزم الحـديد
وياخد بتارها ، ويحمى انتصارها
وتشهد آثارها بتاريخها المجيـد
يا سلام على بلدى وحـلاوتها

طائر يجيد فن العوم





أحمد عطا معوض
ب ٣٨٧٩
شربين – الدقهلية

، البطريق، طائر فَقَد القدرة على الطيران ، ولكنه يجيد السباحة ، يتميز بقوة الزعانف وشكلها الجذافى التى تساعده على السباحة بسرعة فائقة فى الماء ، يوجدخمسة عشر نوعا ، منها الامبراطور ، ذو البطن الأبيض ، وتستوطن فى نصف الكرة الجنوبى وتعيش أغلبية أنواعه على سواحل وجزر استراليا وأمريكا الجنوبية .

سيد الأرض



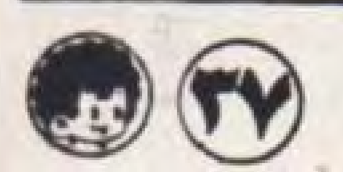
شيرين نجيب طه

تعيش قبائل الأوبانجى على ضفاف نهر «أوبانجى» ، ويعمل أفرادها بالزراعة ، ومنذ فجر التاريخ تعتبر الأرض ملكا للجميع ، ومحصولها يقسم بالتساوى بين أفرادها ، وذلك تحت إشراف شيخ القبيلة ، والذى يطلق عليه اسم «سيد الأرض» .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



مذكرات عصام



بعد عودة "دينا" من السفر، ورغم أنها تشعر بالإرهاق الشديد، لكنها تعرف لهفتنا لمعرفة مصير "دورا" وأصحابها، فكانت في منتهى النبل، وحكت لنا عن خيال المآتة الذى وضع له "ساحر أز" المخ في رأسه بدلاً من القش، وأحس أنه أصبح مفكراً عبقريا، وأن الأسد الخواف بعد أن شرب الدواء لم يعد يخاف أحدا وأن الرجل الحديدى كان أسعد الكائنات بقلبه الحريرى الناعم والطيب، وأنهم جميعاً تألموا بشدة لبكاء "دورا" لأن "ساحر أز" فشل في مساعدتها، وأشفقوا عليها وصمموا أن يصحبوها في رحلتها إلى أميرة مدينة المرجان في الجنوب، فربما يمكنها مساعدتها في العودة إلى بلادها وبيتها.. وأشفقنا على "دينا"، وطلبنا منها أن تحكى لنا بقية المغامرات في يوم آخر، وأخذتنا الشهامة، (فنحن أيضا لا نقل شهامة عن أصحاب "دورا") فصممنا على أن نصحب "دينا" إلى بيتها حتى لا تسير وحدها في الطريق إلى بيتها.. وكان لموقفنا أثر السحر في نفسها، وجعل الغزالة رايقة، فحكت لنا بقية القصة وقالت:

"مسحت "دورا" دموعها التى سالت على وجنتيها ومع هذا تجمعت البقية الباقية من الدموع التى فشلت في حبسها ظلت تتراقص على رموشها مثل حبات اللؤلؤ، وكونت سحابة كثيفة حجبت عنها الرؤية إلى درجة أنها لم تتمكن من رؤية اغصان الشجرة العملاقة التى تلتف حول من يعبر جنبها، فوجدت نفسها بين الفروع، وبدت وكأنها سجينة بين أذرع مارد جبار له ألف ذراع .. ولما اقترب "خيال المآتة" من الشجرة محاولا تخليص "دورا" من قبضتها، التفت أيضا حوله الفروع، وهنا أسرع الرجل الحديدى لانقاذها، ورفع ذراعه الفولاذية بفأسه، وقطع الفروع ونجح في إنقاذها، وساروا جميعاً في أمان حتى وجدوا أمامهم جداراً ناعما وأملس مثل الصينى، ومنعهم الجدار من الوصول إلى الجانب الآخر لمقابلة أميرة مدينة المرجان، وبعد مشاورات



وتبادل الآراء ، اتفقوا على صناعة سلم من ألياف الأشجار للصعود عليه ، ووافق خيال المآته أن يكون الأول في خوض هذه التجربة ويصعد السلم قبلهم ، فإذا وقع فلن يصيبه الأذى لأنه الوحيد المصنوع من القش ، فلن يتسبب وقوعه في كسره .

ونجحت التجربة ، وهبط خيال المآته بسلام فوق أرض ناعمة من الصيني ، وضحى بنفسه من أجل سلامة أصحابه ، ونام على الأرض ، وطلب منهم أن يقفزوا فوقه الواحد بعد الآخر ، ليهبط فوق وسادة من القش حتى لا ينكسر أو يصيبه أي ضرر .. منتهى التضحية .. وقفزوا جميعا بسلام ..

وفي مدينة الصيني استقبلتهم أميرة المدينة الجميلة بترحاب شديد ، ودعتهم لتناول الطعام على مائدتها الفاخرة ، وكانت مفاجأة لهم مذهلة أن يجدوا جميع كائنات هذه المدينة من الصيني الأبيض النظيف .. وبعد أن شكرتها "دورا" بالنيابة عن أصحابها على كرمها وحفاوتها البالغة ، قالت لها الأميرة: "كنت أتمنى الذهاب معكم لزيارة صديقتي أميرة مدينة المرجان ، لكن قلبي لا يحتمل فراق مدينتي الجميلة ، وأهلها ، وكلهم من الناس الطيبين .. إنني لا أقوى على فراقهم حتى لا ينكسر قلبي ، وتتهشم قلوبهم لفراقي ." وكما كانت أميرة الصيني رقيقة في استقبالهم ، كانت رقيقة في وداعهم ، وعندما انهمرت الدموع من عينيها ، لم يتمالك الرجل الحديدي ذو القلب الحريري نفسه وانهمرت دموعه هو الآخر ، ومسحها له الأسد بذيله ...

وخرجت "دورا" وأصحابها من مدينة الصيني ، وسار موكب من سكانها في وداعهم حتى آخر بوابة .. واستمروا في رحلتهم ، وأخيراً وصلوا إلى مدينة المرجان ، وأمام قلعة الأميرة ، وقف كل منهم يصلح من هندامه بعد طوال السفر ، فمشطت "دورا" شعرها ، ووضعت الزيت في مفاصل الرجل الحديدي ، ولمعت وجهه ويديه ، ونفض الأسد التراب عن شعره ، أما خيال المآته ، فأصلح وضع القش في كل جزء من جسمه ، وعندما التقوا بالأميرة ، كانوا جميعًا في أجمل مظهر ، وفي غاية الأناقة لم يكن أحدهم يتخيل أن الأميرة بهذا الجمال ، إنها أميرة الأميرات ، رائعة بل باهرة ، وابتسامتها أبرز شيء يميز وجهها المضيء والوردي بلون المرجان .. وانحنت الأميرة برقة بالغة ، وفتحت ذراعيها لتستقبل دورا الصغيرة في أحضانها ، وبصبر استمعت إلى قصتها كاملة ، ثم قالت لها :



"الحل فى يدك، بل فى قدمك .. إنك تلبسين حذاءً فضياً جميلاً، إذا ضربت الأرض به ثلاث مرات، سوف تطيرين فوراً إلى بلادك وبيتك .. " ... كم كان سهلاً، لكن الآن من الصعب أن تفارق "دورا" أصحابها، فقال لها الأسد مطمئناً: "وأنا أيضاً سأعود إلى موطنى الأصلى فى الغابة، ويمكنك زيارتى فى أى وقت وكل وقت، وسأتولى حمايتك من وحوشها الضارية." وقال لها خيال المآته: "أما أنا، فالأفضل أن أعود إلى مدينة الزمرد، وتعلمين أن الناس هناك كانوا فى غاية الاعجاب بجمالى وحسن قوامى." ورغم أن كلامه أضحك الجميع، عدا الرجل الحديدى ذا القلب الحريرى الذى لم يحتمل لحظات الفراق، وبكى كثيراً حتى أنه لم يستطع التعبير عن مشاعره، فقالت له "دورا": "لا تبك يا صديقى حتى لا تبكينى .. أنت ستعود إلى خطيبتك، وأعدك بالزيارة فى بيتك السعيد، فأنت تعرف أننى أملك الآن طيارة خاصة" وأشارت إلى حذائها الفضى." وهنا فقط ابتلع الرجل الحديدى ذو القلب الحريرى دموعه، فقبلت رأسه "دورا" ومنحت قبله لكل من أصحاب الرحلة الطويلة الممتعة، واختفت لحظة بين أحضان أميرة المرجان، ثم ضربت الأرض بحذائها ثلاث مرات، فطارت فى الهواء، وبعد لحظات وجدت نفسها فى بلادها وأمام بيتها، وكم كانت فرحة وسعيدة وقالت: "أخيراً .. وصلت بيتى .. أخيراً أصبحت فى وطنى .. وما أحلى الرجوع إليه .. " وفى هذه اللحظة، وصلنا أمام باب بيت "دينا" وحيتنا بحرارة وقالت بمرح "وأنا أيضا وصلت بيتى العزيز .. وما أحلى الرجوع إليه .. " فقلت لها: "وغداً، دقى بحذائك الفضى على الأرض ثلاث مرات وتعالى عندى، فأصحابك كلهم فى انتظارك .. " وضحكت ضحكتها البلورية الصافية وقالت "مولاى .. ما هذا الرضا السامى ..؟! بس كده .. حاضر يا .... عصام

سياحة مع الشخصيات الخالدة صناع الحياة المضيئة

ابن مدينة الشمس



فى أسوان، مهد نشأة «عباس محمود العقاد»، صافحت نظراته أروع لقاء بين الطبيعة ، وبين الآثار ، وكان لضياء «مدينة الشمس»، أثره على نفسه، فانساب قلمه على الورق، أدبا جميلا شاعريا ، كما ينساب النهر الخالد من أسوان الى مصبه عند رشيد ودمياط ..

قمر .. غير القمر

كان مكانه الأثير عند قصر «الملا» حيث الجبل الغربى يمتد على طول الأفق ، فاذا نظرت الى القمر على صفحة السماء ، تشعر وكأنه لا يطلع بهذا الجمال على غير تلك البقعة من الدنيا ..

حب المعرفة

طاف «العقاد» العالم من مكانه ، فحصيلته من المعرفة ، جاءت من سعيه المستمر الى الثقافة من خلال القراءة .. واستطاع من بيته أن يجوب متاحف العالم ، ويتعرف على أروع الأعمال الفنية ، ويصاحبها من خلال الكتب ..

حب الفن

وشغلت قضية الفن «العقاد»، ولم يشغله عن الفن اهتمامه بالسياسة والأدب .. فالفن فى رأيه صورة من جمال الحياة ، صورة مختصرة أو مصغره .. ومقياس الجمال واحد .. فى الحياة، والفنون عامة .. من موسيقى وشعر ، وتمثيل ، وتصوير ورقص تعبيرى.. المقياس والأساس: الحرية والصدق فى التعبير ..

والحرية فى رأيه ليست فوضى ، ولكن حرية تقيدها أنظمة وأوزان الجمال .. والعمل سواء كان شعرا أو موسيقى ، أو رسماً، يتطلب الصدق.. فالصدق جوهر الجمال ، وعنصر البلاغة، وقوام الذوق ..

فى بيت العقاد

الى جانب مكتبته الضخمة، ومجموعته الموسيقية العظيمة، حفظ مجموعة من اللوحات التى يحبها ، وتدل على ذوقه .. لوحته الشخصية من عمل الفنان «أحمد صبرى» .. ولوحة قصر أنس الوجود للفنان «هدايت»، وكان يعجبه قدرته على اختيار الألوان والظلال .. ولوحة من عمل الفنان «شعبان زكى»، كان يرى فيه فنانا ينظر ويحلم، ويضيف من أحلامه كثيرا على المناظر الطبيعية، والحوادث التاريخية التى يسجلها.

وفى مجموعة العقاد ، نسخ مطبوعة من أعمال خالدة ، يلتقى فيها ليوناردو مع رافاييل ، بجوار بيكاسو الى جانب مايكل انجلو ..

من هذه المجموعات، كانت سياحاته فى عالم الفن، وتأملاته .

نهضة مصر

وبمناسبة ازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر ، كتب العقاد :

«اليوم ، يتصل ما بين مصر الحديثة، ومنف القديمة، ويتقارب ما بين أبى الهول الرابض، وأبى الهول الناهض، وتنطق صخور مصر بما أفاضته عليها روح مصر .. ماضيها العريق ، وحاضرها المأمول » .

أنا

وظل العقاد يدافع عن الفن كضرورة، منذ حمل شرف الكلمة، حتى صمت القلم ، وفى كتابه أنا يقول :

«الأمة بغير علم ، أمة جاهلة .. ولكنها قد تكون على جهلها وافية الخلق .. والأمة بغير صناعة .. أمة تعوزها أداة العمل ، ولكنها على هذا قد تكون صحيحة الحس، صحيحة التفكير.. والأمة بغير تعبير فنى ، أمة مشرفة على الموت .. وكذلك تكون الأمم التى خلت من الفنون .. لأن الفنون تعبير الأمم عن الحياة ..

ومن هذه الخطوط العامة نلمس النسيج الذى يمثل ذوق العقاد



العقاد أيام الشباب ، وعن يساره الأديبة «جاذبية صدقى»، والى يسارها الشاعر كامل الشناوى..



أزمة الثقة ..
و
الموقف المتفجر

عمليات القمع والاستفزاز والعنف المستمرة من جانب الاسرائيليين ، هى السبب فى الموقف المتفجر فى الأرض العربية المحتلة ، وفى أزمة الثقة التى يشعربها الانسان العربى ، والمواطن الفلسطينى .

هذا التطرف فى العنف ، ونزعة المساومة والمناورة الاسرائيلية ، تؤدى حتى الى مزيد من الثورة التى تهدد مسيرة السلام .

قرار استفزازى جديد

وفى الوقت الذى يتحدث فيه العالم عن الأمل فى تحقيق السلام ، وأنه حتما قادم ، وفى الوقت الذى أوضح فيه العرب حسن نواياهم الطيبة ، وموافقتهم على المفاوضات منذ مؤتمر مدريد للسلام ، وفى الوقت الذى تملأ فيه اسرائيل الدنيا كلاما وحديثا عن رغبتها فى التطبيع ، ووضع نهاية للمقاطعة العربية الاسرائيلية .. فى هذا التوقيت بالذات ، وبعد اعلان اتفاق غزة - اريحا ، أصدرت المحكمة الاسرائيلية العليا ، قرارا باعتبار المسجد الأقصى جزءا من أرض اسرائيل ، وأخضعت جميع الاجراءات التى تتعلق بصيانة المسجد لقانون الآثار الاسرائيلى .

أعطى هذا الحكم من المحكمة لجماعة أمناء «جبل الهيكل» ، وهى جماعة متطرفة ، أعطتها حقوقا فى الحرم المقدس ..



فمن يصدق بعد اصدار مثل هذا القرار الاستفزازى ، تصريحات اسرائيل عن صدق رغبتها فى التحرك الايجابى على طريق السلام .

تنفيذ الجدول الزمنى

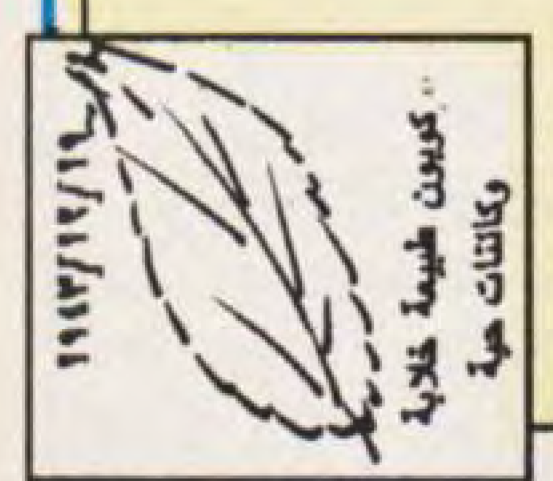
وفى المؤتمر الصحفى الذى عقده الرئيس «مبارك» مع كريستوفر وزير الخارجية الأمريكية ، ركز الرئيس «مبارك» على ضرورة تنفيذ الجدول الزمنى الخاص بالانسحاب ، والالتزام بكل ما جاء فى اعلان غزة - أريحا ، مازالت المخاوف ، واقناع كل الأطراف بجدية التوجه نحو السلام .

هذا هو السبيل الى تهدئة الموقف المتفجر ، واستعادة الثقة ، فكل العرب يذكرون للآن ما حدث من الجماعات الاسرائيلية المتطرفة واقتحام قوات الاحتلال الاسرائيلى للمسجد الأقصى بالأحذية أثناء الصلاة ..

الطبيعة الخلابة والجائزة كومبيوتر

فى مطلع عام ٩٤ ، يصبح عندك موسوعة نادرة عن الطبيعة الخلابة ، لأنك جمعت صفحاتها بنفسك ، وأضفت لكل موضوع معلومات جديدة ، كتبتها من قراءاتك .. وبعد أن تجمع ٥٢ كوبونا ، سوف ترسلها مع المعلومات التى كتبتها عن كل موضوع ، ربما تفوز بالجائزة الكبرى كومبيوتر شخصى .

مع أطيب الأمنيات — سمير





الهـــواء .. درع الأرض

رائد الفضاء ، يرى النصف المضيء من الأرض ، وكأنه نصف قمر لامع ، تحيط به هالة رقيقة تخفي حدوده ... انه يرى المحيط الهوائي ، ولم يصل أحد حتى اليوم الى تحديد الارتفاع الحقيقي للغلاف الجوي ، وأجمعت آراء العلماء على أنه يصل الى ٣٥٠ ميلا تقريبا.

وزن وضغط الهواء

للهواء وزن كغيره من الغازات ، ويبلغ وزن القدم المكعب من الهواء النقي الجاف عند سطح البحر ، في درجة الصفر المئوي (٣٢ْ فهرنهيت) حوالي ١ ١/٤ أوقية ..

وللهواء ضغط يؤثر على الأرض والكائنات بضغط قدره ١٥ رطلا على البوصة المربعة ، ويقدر هذا الضغط عند سطح البحر ، بمقدار ١.٠٣ كيلو جرام في المتوسط .

واذا ارتفع الانسان في الجو ، يقل الضغط الجوي المؤثر عليه ، فينخفض الضغط بالارتفاع ، وانخفاضه على الجبال يكون سببا في الاحساس بالاجهاد ، وربما الدوار.

الهواء والموجات الصوتية

الهواء لا يعتبر موصلا جيدا للكهرباء ، وليس من الموصلات الجيدة جدا للصوت ، على الرغم من أنه الوسط الذي تسري خلاله الموجات الصوتية ، وينتقل الصوت خلال الهواء عند سطح البحر بسرعة ١٠٠٠ قدم في الثانية ، وخلال الماء بسرعة ٤٨٠٠ قدم في الثانية ، وخلال الحديد بسرعة ١٦٨٠٠ قدم في الثانية .. والمقارنة بين الأرقام توضح قدرة الهـــواء على توصيل الصوت .

الهواء المتحرك

الرياح ، تعتبر هواء متحركا ، وتتأثر بدوران الأرض، فتنحرف الى اليمين في نصف الكرة الشمالي ، والى اليسار في نصف الكرة الغربي ..

ويهتم البحارة قبل كل رحلة بمعرفة حركة واتجاه الريح، ومن أقوالهم الشهيرة : تأتي الرياح بما لا تشتهيه السفن.

طبقات الجو

وللجو طبقات .. وكل منها تختص بمميزات ..

الطبقة الأولى : تروبوسفير ، وتمتد الى ارتفاع ١١ ميلا فوق خط الاستواء . الثانية : ستراتوسفير ، وتمتد الى ارتفاع ٥٠ ميلا . الثالثة : اليونوسفير ، في هذه الطبقة تنتشر جزيئات الهواء المشحونة كهربيا . الرابعة : اكسوسفير ، في هذه المنطقة ، يتلاشى الهواء شيئا فشيئا ، حتى يصل الى فراغ الفضاء السحيق .

الهواء .. مصدر الحياة

لو لم تكن الأرض محاطة بهذا المحيط الهوائي الواقي ، لتعرضت الكائنات لـدرجـة حـرارة متطـرفـة .. ، والهواء يعتبر درعا واقيا يحمي أرضنا من الشهب ، فيقضي عليها بالاحتكاك بها قبل وصولها الى الأرض ، فتشتعل وتفنى في الفضاء .

شيكوبون

صنعت لإرضاء
المستوى الرفيع

CHICO.BON
شيكو.بون

Chico.Bon

Chico.Bon

من
هني ويل